
Tolstoy Scholarship in Russia and Abroad

Candidate and Doctoral Dissertations Written on Leo Tolstoy in the former Soviet Union (FSU)/Russia, 1941-1997

Halimur Khan

Wayne State University

The goal of the present survey is to provide a comprehensive list of candidate and doctoral dissertations written in the former Soviet Union (FSU) and Russia for use as a research tool by scholars in the field; it is also intended for comparison with doctoral dissertations written on the Russian novelist at American and Canadian institutions. A survey on dissertations written in the United States and Canada was published in a previous issue of *Tolstoy Studies Journal*.¹

The list of the dissertations has been compiled primarily from the Khimki Library in the suburbs of Moscow. To amend the information derived from the catalogue of the library, institutions which have accepted dissertations on Tolstoy were contacted. None of them responded, hence, possibilities of errors remain and any information on such errors and omissions will be appreciated. For a correction to the United States and Canada list published earlier, please see the note at the top of page 90.

At present, a total of 224 Candidate and 5 Doctorate degrees (marked both in the main list [Russian and English] and in the Author Index) had been granted in the FSU and Russia for dis-

sertations on Tolstoy. The first Soviet dissertation on Tolstoy, entitled *Толстой в противлении злу. Вопросы войны и мира в художественном отражении Л. Н. Толстого* by Berta Iakovlevna Edel'shtein, was defended as the Soviet Union was thrown into chaos in the face of German invasion in 1941. The second, third, fourth, and fifth dissertations were defended before the war was over in 1945.

During the first decade of Tolstoy scholarship in the FSU ending in 1949, 17 dissertations on Tolstoy were completed. During the 'fifties, the discipline grew, and the number of dissertations increased to 34. Since the 'sixties, Tolstoy scholarship seems to have become relatively stable: 35 dissertations between 1960 and 1969; 48 between 1970 and 1979; 52 between 1980 and 1989; and 42 dissertations have so far been defended in the present decade. The list shows that the length of dissertations in the FSU/Russia ranges generally between 250 to 400 pages compared to 150 to 350 pages in the United States and Canada.



Table 1 summarizes the topics that candidates have pursued in the three countries. Most topics in the Table have been somewhat generalized to cover the maximum number of dissertations in each category. Some dissertations fall into more than one group in Table 1; hence the total number of topics (248) is larger than the total number of dissertations defended (229).

Table 2 shows that the capital of FSU/Russia, Moscow, is also the most important centre for research on Tolstoy and has granted an overwhelming 114 Candidate and Doctorate degrees. Leningrad/St. Petersburg ranks second with 32 degrees, and Baku third with 14 degrees granted on Tolstoy. The other 35 cities have produced between 1 and 6 dissertations during these years. The total number of cities in Table 2 is slightly more (239) than the total number of dissertations defended (229), since several theses were defended from more than one city simultaneously.

1. See Halimur Khan, "Doctoral Dissertations Written in the United States and Canada on Leo Tolstoy, 1913-1996." *Tolstoy Studies Journal* 9 (1997): 85-92.

The following dissertation should be added to the list of "Doctoral Dissertations Written in the United States and Canada on Leo Tolstoy, 1913-

1996": 1974. Schultze, Sydney. *Anna Karenina: A Structural Analysis*. Indiana University, 337 pp.

Table 1

Topics of Dissertations Written on Tolstoy	US/Canada	Russia/FSU
<i>War and Peace</i> , comparison with other works, etc.	4	28
<i>Anna Karenina</i> , comparison with other works, etc.	1	12
<i>Resurrection</i> , comparison with other works, etc.		16
<i>Hadji Murat</i> , comparison with other works, etc.		4
Science, philosophy, philosophers, and Tolstoy	9	11
Literary theory, Tolstoy, and Tolstoy's works	6	8
Tolstoy, Tolstoy's work and philosophy and the outside world	5	15
Comparative study: Tolstoy and Russian works/authors	15	26
Comparative study: Tolstoy and foreign works/authors	28	3
Linguistic study on Tolstoy's works	3	26
Critical study of individual works other than <i>War and Peace</i> , <i>Anna Karenina</i> , <i>Resurrection</i> , and <i>Hadji Murat</i>	6	17
Religion and Tolstoy	5	1
Tolstoy and education	3	
Tolstoy and politics	6	1
Comparative study: Tolstoy and Soviet national literatures*		14
Tolstoy and Russian epic, folklore*		9
Tolstoy and theatrical works*		8
Tolstoy and Russian peasantry*		3
General	12	75
TOTAL	104	248

* The table contains some additional categories for Russian dissertations only, indicated with an asterisk.

Table 2

Cities in FSU/Russia*	Years dissertations defended	Total
1. Alma-Ata	1964, 70, 73, 82, 88	5
2. Baku #3	1944, 48 (2), 49, 50, 51, 52 (2), 64 (2), 78, 81, 88, 90	14
3. Donetsk	1975	1
4. Ekaterinburg	1992	1
5. Erevan	1947, 74, 85, 89 (2), 91	6
6. Gorky	1961, 63, 65, 73	4
7. Irkutsk	1962	1
8. Kalinin	1971, 80, 86	3
9. Kazan	1958, 96	2
10. Kharkov	1978	1
11. Kiev	1950, 55, 56, 58, 90	5
12. Kokand	1987	1
13. Krasnoyarsk	1984	1
14. Kuibyshev	1963	1
15. Lebedin	1950	1
16. Leningrad/St. Petersburg #2	1947, 49, 53 (2), 54 (2), 55 (3), 68, 69, 70 (2), 71, 72, 73, 74, 76, 79, 82 (2), 84 (2), 86, 88, 89 (3), 90, 93, 95, 96	32
17. Lvov	1988	1
18. Minsk	1953, 70	2
19. Moscow #1	1941, 44 (2), 45, 46, 48 (4), 49 (4), 50 (2), 51 (2), 52 (4), 53, 54, 55 (3), 56 (2), 60, 61 (4), 62, 64 (4), 65 (4), 66 (2), 67, 68 (2), 70 (4), 71 (2), 72 (4), 74 (2), 75 (3), 76 (3), 78 (3), 79 (4), 80 (7), 81 (2), 82 (4), 84 (2), 85 (3), 86 (2), 87 (2), 88 (3), 90 (5), 92 (2), 93, 94 (4), 96 (2), 97 (3)	114
20. Novosibirsk	1953, 65, 95	3
21. Odessa	1954	1
22. Petrozavodsk	1969	1
23. Penza	1979	1
24. Riga	1987	1
25. Rostov-on-Don	1953, 66, 92	3

26. Samarkand	1970	1
27. Saratov	1968, 96	2
28. Sverdlovsk	1990	1
29. Stalinari	1954	1
30. Sterlitamak	1994	1
31. Tashkent	1963, 80	2
32. Tartu	1988	1
33. Tbilisi	1962, 72, 87	3
34. Tomsk	1985, 90 (2)	3
35. Ulan Ude	1944	1
36. Voronezh	1961, 68, 83	3
37. Vilnius	1959, 71, 79	3
38. Yaroslavl	1947, 74	2
39. Dissertations with no year indicated in the Catalogue		9
TOTAL		239

* All place names have been transliterated from the Russian listings provided at Khimki Library.

DISSERTATIONS ON TOLSTOY*

1941. 1. Edel'shtein, Berta Iakovlevna. *Толстой в противлении злу. Вопросы войны и мира в художественном отражении Л. Н. Толстого* [Tolstoy Against Evil: Questions of War and Peace as they are Reflected in Tolstoy's Works]. Baku-Moscow. 127 pp. Bibl. 1-6.

1944. 2. Abramov, Vasilii Abramovich. *Героическая эпопея Л. Н. Толстого Война и мир и ее отражение в критике 60-х годов* [L. N. Tolstoy's Heroic Epic *War and Peace* and its Reflection in the Criticism of the 1860s]. Ulan-Ude. 524 pp.

3. Zaidenshnur, Evelina Efimovna. *Русский фольклор в творчестве Л. Н. Толстого 1850-х-1870-х годов* [Russian Folklore in L. N. Tolstoy's Work during the 1850-1870s]. Baku-Mos-

cow. 305 pp. Bibl. 305.

4. Panferov, Aleksei Ivanovich. *Художественное творчество в представлении Л. Н. Толстого* [Artistic Creation as Understood by L. N. Tolstoy]. Moscow. 340 pp.

1945. 5. Murashev, Nikolai Frolovich. *Война и мир Л. Н. Толстого как народная эпопея* [L. N. Tolstoy's *War and Peace* as National Epic]. Moscow. 175 pp.

1946. 6. Krestinskaia, Tamara Pavlovna. *Стилистические функции местоимения в языке художественной прозы Л. Толстого* [Stylistic Functions of Pronouns in L. Tolstoy's Fictional Prose]. Baku-Moscow. 60 pp. Bibl. 59-60.

1947. 7. Zelenov, Nikolai Grigor'evich. *Первая печатная повесть Л. Н. Толстого Детство* [Leo Tolstoy's First Published Novella *Childhood*]. Yaroslavl. 2 vols. 460 pp. Bibl. 445-460.

8. Salakhian, Akon Nshanovich. *Эстетические принципы в творчестве Л. Н. Толстого 50-х годов* [Aesthetic Principles in L. N. Tolstoy's Works during the 1850s]. Leningrad-Ere-

*For ease of reference, authors' names are transliterated; the titles are given in the original Russian, with the English translation in brackets.

van. 194 pp. Bibl. x-xi.

1948. 9. Grineva, Irina Evgeneevna. *Роман Л. Н. Толстого Анна Каренина* [L. N. Tolstoy's Novel *Anna Karenina*]. Baku-Moscow. 236 pp. Bibl. 229-235.

10. Zubkova, Antonina Grigor'evna. *Повесть Л. Н. Толстого Детство* [L. N. Tolstoy's Novella *Childhood*]. Moscow. 369 pp. Bibl. 352-368.

11. Krasnov, Grigorii Vasil'evich. *Севастопольские рассказы Л. Н. Толстого* [L. N. Tolstoy's *Sebastopol Stories*]. Baku-Moscow. 240 pp. Bibl. 222-237.

12. Popovkin, Aleksandr Ivanovich. *О противоречиях в творчестве Л. Н. Толстого по роману Анна Каренина* [On the Contradictions in the Works of L. N. Tolstoy Based on the Novel *Anna Karenina*]. Moscow. 198 pp. Bibl. 194-198.

1949. 13. Vinogradov, Boris Stepanovich. *Л. Н. Толстой в общественно-политической литературной борьбе 50-х--начала 60-х годов (повесть Казаки)* [L. N. Tolstoy in the Socio-Political Literary Conflicts during the 1850s and the beginning of the 1860s: Novella *The Cosacks*]. Baku-Moscow. 322 pp. Bibl. bottom of page.

14. Kovalev, Vladislav Antonovich. *Повесть Л. Н. Толстого Хаджи Мурат* [L. N. Tolstoy's Novella *Hadji Murat*]. Moscow. 378 pp. Bibl. 366-377.

15. Serebrovskaia, Ekaterina Sergievna. *Толстой и дореволюционное крестьянство* [Tolstoy and the Pre-Revolutionary Peasantry]. Moscow. 320 pp. Bibl. 308-318.

16. Taliashvili, Georgii Aleksandrovich. *Л. Н. Толстой и грузинская литература* [L. N. Tolstoy and Georgian Literature]. Leningrad. 260 pp. Bibl. bottom of page.

17. Chavtaraeva, Uzddiv Bashirovna. *Фольклор и этнография кавказских горцев в повести Л. Н. Толстого Хаджи Мурат* [Folklore and the Ethnography of the Caucasian Mountaineers in L. N. Tolstoy's Novella *Hadji Murat*]. Moscow. 385 pp. Bibl. 380-385.

1950. 18. Filiurin, David Viktorovich. *Военные рассказы Л. Н. Толстого* [L. N. Tolstoy's

War Tales]. L. N. Lebedin. 305 pp. Bibl. 298-305.

19. Minokin, Mikhail Vasil'evich. *Проблема крестьянства в творчестве Л. Н. Толстого (80-90-е годы 19 века)* [The Problem of the Peasantry in the Works of L. N. Tolstoy: 1880s-1890s]. Moscow. 305 pp. Bibl. 291-304.

20. Podleskaia, Galina Natanovna. *Крестьянский вопрос в творчестве Л. Н. Толстого (последняя треть 19 века)* [The Peasant Question in L. N. Tolstoy's Works (third quarter of the 19th century)]. Kiev. 1950. 277 pp. Bibl. 272-276.

21. Khlebnikova, Mariia Nikolaevna. *Комедия Л. Н. Толстого Плоды просвещения* [L. N. Tolstoy's Comedy *The Fruits of Enlightenment*]. Baku-Moscow. 286 pp. Bibl. 267-286.

1951. 22. Bazilevskii, Boris Arkad'evich. *Незавершенные исторические романы Л. Н. Толстого из эпохи Петра I и второй половины 18 века* [L. N. Tolstoy's Incomplete Historical Novels from the Period of Peter the Great and the Second Half of the 18th Century]. Moscow. 265 pp. Bibl. 262-265.

23. Kupreianova, Elizaveta Nikolaevna. *Молодой Толстой* [Young Tolstoy]. Baku-Moscow. 348 pp. Bibl. 344-348.

1952. 24. Dragoli, L. D. *Вопросы детской психологии в художественных произведениях Л. Н. Толстого* [Questions regarding Child Psychology in L. N. Tolstoy's Fictional Works]. Baku-Moscow. 327 pp. Bibl. 323-326.

25. Lapin, Aleksandr Mikhailovich. *Работа Л. Н. Толстого над образами романа Война и мир* [L. N. Tolstoy's Work on the Images in the Novel *War and Peace*]. Moscow. 352 pp. Bibl. bottom of page.

26. Opul'skaia, Lidia Dmitrievna. *Особенности реализма Л. Толстого в поздний период творчества (1880-1900 годы)* [Peculiarity of L. N. Tolstoy's Realism in his Late Works (1880-1900)]. Baku-Moscow. 533 pp. Bibl. 514-532.

27. Uspenskii, Igor' Nikolaevich. *М. Горький и Л. Толстой (90-е годы)* [M. Gorky and L. Tolstoy (the '90s)]. Moscow. 641 pp. Bibl. 575-641.

1953. 28. Bilinkis, Iakov Semenovich. *Вопросы развития реализма Л. Н. Толстого в ро-*

мане **Воскресение** [Questions of the Development of Tolstoy's Realism in the Novel *Resurrection*]. Leningrad. 2 vols. 784 pp. Bibl. 751-783.

29. Gromov, Mikhail Petrovich. *Становление реализма Льва Толстого (1847-60)* [The Making of Leo Tolstoy's Realism (1847-1856)]. Rostov-on-Don. 415 pp. Bibl. at the end of disst. 8 pp.

30. Mailin, Evgenii Abramovich. *Роман Л. Н. Толстого Воскресение (вопросы художественного метода, стиля и мастерства)* [L. N. Tolstoy's Novel *Resurrection*: Questions Regarding Artistic Method, Style and Craftsmanship]. Leningrad. 264 pp. Bibl. at the end of disst. 1-8 pp.

31. Odinokov, Viktor Giorgievich. *Трилогия Л. Н. Толстого Детство, Отрочество, Юность* [L. N. Tolstoy's Trilogy *Childhood, Adolescence, Youth*]. Novosibirsk. 277 pp. Bibl. at the end of disst. 7 pp.

32. Smekalina, Oksana Nikolaevna. *Севастопольские рассказы Л. Н. Толстого* [L. N. Tolstoy's *Sebastopol Stories*]. Moscow. 257 pp. Bibl. at the end of disst. i-vii.

33. Solntsev, P. S. *Литературно-эстетические взгляды Л. Н. Толстого 90-х годов 19 века* [The Literary-Aesthetic Opinions of L. N. Tolstoy in the 1890s]. Minsk. 344 pp. Bibl. at the end of disst. i-ix.

1954. 34. Azarova, Liana Andreevna. *Работа Л. Н. Толстого над языком повести Детство (лексика, фразеология, синтаксис)* [L. N. Tolstoy's Work on the Language of the Novella *Childhood* (Lexicon, Phraseology, Syntax)]. Odessa. 221 pp. Bibl. 218-221.

35. Verkhos', Nadezhda Romanovna. *Раннее творчество Л. Н. Толстого: к вопросу об идейных позициях писателя* [The Early Works of L. N. Tolstoy: On the Question of the Writer's Ideational Positions]. Staliniri. 267 pp. Bibl. at the end of disst. 1-20.

36. Magomedov, Vadavi Magomedovich. *Повесть Л. Н. Толстого Хаджи Мурат* [L. N. Tolstoy's Novella *Hadji Murat*]. Leningrad. 240 pp. Bibl. 228-239.

37. Mal'tseva, Elena Aleksandrovna. *Литературно-эстетические взгляды Л. Н.*

Толстого в период до Войны и мира [The Literary-Aesthetic Views of L. N. Tolstoy during the Period before *War and Peace*]. Leningrad. 324 pp. Bibl. 310-324.

38. Nikolaeva, Nina Vladimirovna. *Проблема народа в раннем творчестве Л. Н. Толстого (50-е—начало 60-х годов 19 века)* [The Question of the People in L. N. Tolstoy's Early Works: The 1850s and the Beginning of the 1860s]. Moscow. 281 pp. Bibl. at the end of disst. 1-8.

1955. 39. Vorob'eva, Susanna Artemovna. *Лексика романа Л. Н. Толстого Воскресение* [Lexicon in L. N. Tolstoy's Novel *Resurrection*]. Kiev. 343 pp. Bibl. 332-343.

40. Gessen, Leonora Abramovna. *Л. Н. Толстой в работе над романом Декабристы в 1877-79 гг.* [L. N. Tolstoy's Work on the Novel *The Decembrists* in 1877-1879]. Leningrad. 357 pp. Bibl. 324-357.

41. Kovalev, Viktor Pavlovich. *Сочетания слов в словаре языка писателя (преимущественно на материале повести Л. Н. Толстого)* [Word Combinations in the Writer's Language: Based Principally on L. N. Tolstoy's Novellas]. Moscow. 361 pp. Bibl. 352-359.

42. Kulikov, Grigorii Ivanovich. *Взгляды Л. Н. Толстого на искусство в 90-е годы* [L. N. Tolstoy's Opinions on Art during the 1890s]. Leningrad. 301 pp. Bibl. at the end of disst. 1-5.

43. Naumova, Nelli Nakhimovna. *Противоречия Л. Н. Толстого в романе Война и мир* [Contradictions in L. N. Tolstoy's *War and Peace*]. Leningrad. 452 pp. Bibl. at the bottom of page.

44. Otorova, Alla Mikhailovna. *Изучение литературного наследия Л. Н. Толстого в советскую эпоху - 1917-19, 1953 годы* [The Study of L. N. Tolstoy's Literary Heritage during the Soviet Period - 1917-19, 1953]. Moscow. 352 pp. Bibl. at the end of disst. 1-20.

45. Sazonov, Pavel Georgievich. *Принципы создания типических образов в романе Л. Н. Толстого Война и мир* [The Principles of Constructing Prototypical Images in L. N. Tolstoy's Novel *War and Peace*]. Moscow. 279 pp. Bibl. at the end of disst. i-x.

1956. 46. Glovatskaia, Ekaterina Ivanovna. *Ранний Лев Толстой и проблема народа* [The Early Lev Tolstoy and the Question of the People]. Kiev. 302 pp. Bibl. 284-301.

47. Letiagina, Aleksandra Ivanovna. *К вопросу об идейно-художественном своеобразии романа Л. Н. Толстого* [On the Question of the Ideational-Artistic Uniqueness of L. N. Tolstoy's Novel *Resurrection*]. Moscow. 222 pp. Bibl. 214-222.

48. Osnovin, Vladimir Vasil'evich. *Драма Л. Н. Толстого Живой труп* [L. N. Tolstoy's Play *The Living Corpse*]. Moscow. 214 pp. Bibl. at the end of disst. 1-8.

1958. 49. Anikin, Genadii Viktorovich. *Сатира в художественной прозе Л. Н. Толстого 80-90-х годов* [Satire in L. N. Tolstoy's Fictional Prose during the 1880s and 1890s]. Kazan. 390 pp. Bibl. at the end of disst. i-xx.

50. Voitushenko, Vera Denisovna. *В. И. Ленин об основных проблемах творчества Л. Н. Толстого* [V. I. Lenin on the Fundamental Questions Relating to L. N. Tolstoy's Works]. Kiev. 298 pp.

1959. 51. Gashkene, Elena Petrovna. *Драматургия Л. Н. Толстого* [L. N. Tolstoy's Dramaturgy]. Vilnius. 249 pp. Bibl. 240-249.

1960. 52. Gornaia, Viktoriia Zakharovna. *О художественном мастерстве Л. Н. Толстого в романе Анна Каренина* [On the Artistic Skills of L. N. Tolstoy in the Novel *Anna Karenina*]. Moscow. 275 pp. Bibl. at the end of disst. 1-11.

1961. 53. Artemenko, Elizaveta Petrovna. *Изобразительные речевые средства в драме Л. Н. Толстого Власть тьмы* [Techniques of Figurative Speech in L. N. Tolstoy's Play *The Power of Darkness*]. Voronezh. 512 pp. Bibl. 488-512.

54. Babaev, Eduard Grigorievich. *Роман Льва Толстого Анна Каренина: Вопросы художественной структуры и стиля* [L. N. Tolstoy's Novel *Anna Karenina*: Questions of Aesthetic Structure and Style]. Moscow. 395 pp. Bibl. 381-392.

55. Barlas, Lev Grigor'evich. *Изучение художественно-изобразительной роли лекс-*

ики литературного произведения (преимущественно на материале языка Л. Н. Толстого в 80-е годы) [The Study of the Artistic-figurative Role of Lexicon in Literary Works: Based Principally on L. N. Tolstoy's Language of the 1880s]. Moscow. 475 pp. Bibl. at the end of disst. xx pp.

56. Kruglik, Liubov' Iakovlevna. *Реализм трилогии Л. Н. Толстого Детство, Отрочество, Юность* [Realism of L. N. Tolstoy's Trilogy *Childhood, Adolescence and Youth*]. Moscow. 258 pp. Bibl. 242-258.

57. Lakshin, Vladimir Iakovlevich. *Толстой и Чехов* [Tolstoy and Chekhov]. Moscow. 650 pp. 2 vols. Bibl. 639-650.

58. Fortunatov, N. M. *Особенности творческого процесса Л. Н. Толстого (из наблюдения над рукописями романа Война и мир)* [The Characteristics of L. N. Tolstoy's Creative Process: Drawn from Study of the Manuscripts of the Novel *War and Peace*]. Gorky. 384 pp. Bibl. 365-384.

1962. 59. Ardens, Nikolai Nikolaevich. *Творческий путь Льва Николаевича Толстого* [Leo Nikolaevich Tolstoy's Creative Journey]. Moscow. 680 pp. Bibl. 675-677. Doctoral. disst.

60. Zinner, Ervin Petrovich. *Творчество Л. Н. Толстого и английская реалистическая литература конца 19-начала 20 столетия* [L. N. Tolstoy's Works and English Realist Literature at the End of 19th and Beginning of the 20th Centuries]. Irkutsk. Part. 1. 393 pp. Part. 2. 329 pp. Bibl. 289-329. Doctoral. disst.

61. Ebanomdze, Natela Evseevna. *Обособление определения в художественных произведениях Л. Н. Толстого* [Generalizing Definitions in the Fictional Works of L. N. Tolstoy]. Tbilisi. 311 pp. Bibl. 300-310.

1963. 62. Kadinskii, Arkadii Borisovich. *Повести Л. Н. Толстого 80-х годов* [L. N. Tolstoy's Novellas during the 1880s]. Gorky. 356 pp. Bibl. 249-356.

63. Maiorovna, Izabella Khakimovna. *Идейный перелом и особенности прозы Л. Н. Толстого восьмидесятых годов* [The Ideational Break and the Characteristics of L. N. Tolstoy's

Prose during the 1880s]. Tashkent. 383 pp. Bibl. 362-383.

64. Silina, M. S. *Повесть Л. Н. Толстого Казаки (опыт исторического изучения в свете проблемы народа)* [L. N. Tolstoy's Novella *The Cossacks: An Experiment of Historical Investigation from the Perspective of the Question of People*]. Kuibishev. 293 pp. Bibl. 277-293.

1964. 65. Bagirov, Alifaga Agakishi ogly. *Лев Толстой и Азербайджан (1880-1920 гг.)* [Lev Tolstoy and Azerbaidzhan: 1880-1920]. Baku. 272 pp. Bibl. 262-272.

66. Birzhishko, Anatoliia Ignat'evna. *Л. Н. Толстой и М. Ю. Лермонтов* [L. N. Tolstoy and M. Yu. Lermontov]. Moscow. 377 pp. Bibl. i-xii.

67. Voiko, Marietta Nikolaevna. *Анна Каренина Льва Толстого и русский роман 1870-х годов* [Leo Tolstoy's *Anna Karenina* and the Russian Novel during the 1870s]. Moscow. 294 pp. Bibl. 276-294.

68. Karimov, Erik Abdullaevich. *Изображение среды и человека в романах Льва Толстого Война и мир и Анна Каренина* [Depiction of Environment and People in Leo Tolstoy's Novels *War and Peace* and *Anna Karenina*]. Moscow. 337 pp. Bibl. 327-336.

69. Karlova, Tamara Sergievna. *Проблемы психологического анализа в раннем творчестве Льва Толстого* [The Question of Psychological Analysis in Leo Tolstoy's Early Works]. Baku-Moscow. 204 pp. Bibl. at the end of disst. i-xviii.

70. Satybaldiev, Aben Sagimbekovich. *Развитие культуры художественного перевода в казахской литературе* [Development of the Culture of Literary Translation in Kazakh Literature]. Alma-Ata. 307 pp. Bibl. 291-307.

1965. 71. Baryshnikov, Evgenii Petrovich. *Проблематика и поэтика прозы Л. Н. Толстого начала 20 века* [The Problematics and Poetics of L. N. Tolstoy's Prose at the Beginning of the 20th Century]. Moscow. 253 pp. Bibl. 248-253.

72. Krasnov, Giorgii Vasil'evich. *Л. Н. Толстой и русская литература 50-х--70-х гг. 19*

века. К проблеме народного характера [L. N. Tolstoy and Russian Literature between 1850-1870: The Question of National Character]. Gorky. 725 pp. Bibl. at the bottom of page. Doctoral. disst.

73. Naumenko, Tat'iana Konstantinovna. *Повести и рассказы Л. Н. Толстого конца 50-х--начала 60-х гг. (На пути к постижению мысли народной)* [L. N. Tolstoy's Novellas and Stories at the End of the 1850s and the Beginning of the 1860s: Toward an Understanding of a "National Idea."]. Novosibirsk. 225 pp. Bibl. 219-225.

74. Ponomarev, Genadii Ivanovich. *Проблема народности и искусства в эстетике Л. Н. Толстого* [The Questions of Nationality and Art in L. N. Tolstoy's Aesthetics]. Moscow. 357 pp. Bibl. at the end of disst. 1-17.

75. Rukavitsyn, Mikhail Maksimovich. *Повести Л. Н. Толстого 80-х годов. Проблематика и вопросы мастерства* [L. N. Tolstoy's Novellas during the 1880s: Problematics and Questions of Craftsmanship]. Moscow. 216 pp. Bibl. 196-216.

76. Tolpykina, Tamara Vasil'evna. *Философия Л. Н. Толстого* [L. N. Tolstoy's Philosophy]. Moscow. 195 pp. Bibl. i-x.

1966. 77. Belov, Pavel Petrovich. *Русская народно-национальная эпика 19 века и ее традиции в советской эпоху* [The Russian Folk Epos of the 19th century and its Traditions in the Soviet Epics]. Rostov-on-Don. 1087 pp. Bibl. 1064-1081. Doctoral. disst.

78. Grib, Petr Iakovlevich. *Проблема связи человека и природы в творчестве Л. Н. Толстого раннего периода* [The Question of the Connection between Man and Nature in L. N. Tolstoy's Early Works]. Moscow. 239 pp. Bibl. i-xvi.

79. Nuralov, Eduard Lazarevich. *Критика буржуазного искусства в эстетике Льва Толстого* [Criticism of Bourgeois Art in the Aesthetics of Leo Tolstoy]. Moscow. 219 pp. Bibl. i-xv.

1967. 80. Spivak, Rita Solomonovna. *И. А. Бунин и Л. Толстой (наблюдения над соотношением художественных стилей)* [I.

A. Bunin and L. Tolstoy (Observations on the Relationship of Artistic Styles)]. Moscow. 352 pp. Bibl. 321-352.

1968. 81. Bilinskie, Iakov Semenovich. *Лев Толстой и пути искусства в России* [Leo Tolstoy and the Paths of Art in Russia]. Leningrad. 760 pp. 2 vols. Bibl. bottom of page. Doctoral. disst.

82. Lomunov, Konstantin Nikolaevich. *Лев Толстой как теоретик и критик искусства и литературы* [Leo Tolstoy as a Theorist and Critic of Art and Literature]. Moscow. 1486 pp. 3 vols. Bibl. 1433-1486. Doctoral disst.

83. Orlova, Nina Ivanovna. *Способы выражения причинно-следственных отношений в трилогии Л. Н. Толстого Детство, Отрочество, Юность* [The Techniques of Expressing Causal Relationships in L. N. Tolstoy's Trilogy *Childhood, Adolescence and Youth*]. Saratov. 214 pp. Bibl. 204-214.

84. Simonova, Valeriia Giorgievna. *И. С. Тургенев и Л.Н. Толстой в 50-е и 60-е годы 19 века (к вопросу о своеобразии их художественной манеры)* [I. S. Turgenev and L. N. Tolstoy in the 1850s and 1860s: On the Uniqueness of their Artistic Styles]. Voronezh. 303 pp. Bibl. 264-303.

85. Sharara, Khaiiat Mokhamed. *Принципы психологического анализа в творчестве Л. Н. Толстого 50-х-70-х гг.* [The Principles of Psychological Analysis in the Works of L. N. Tolstoy: 1850-1870]. Moscow. 243 pp. Bibl. at the end of disst. 1-16.

1969. 86. Galagan, Galina Iakovlevna. *У истоков творчества Толстого* [The Sources of Tolstoy's Works]. Leningrad. 308 pp. Bibl. 277-308.

87. Zakharov, Sergei Vasil'evich. *Публицистика М. Горького и Л. Толстого в эпоху первой русской революции* [Journalistic Works of M. Gorky and L. Tolstoy during the Era of the First Russian Revolution]. Petrozavodsk. 338 pp. Bibl. 276-338.

1970. 88. Aldoshina, Liudmila Nikolaevna. *Исторический колорит в романе Л. Н. Толстого Война и мир* [Historical Coloration in L. N. Tolstoy's Novel *War and Peace*]. Moscow.

386 pp. Bibl. 367-385.

89. Bakhtyzin, Aleksandr Mikhailovich. *Стилистико-синтаксические черты народных рассказов* [Stylistic-Syntactical Features of L. Tolstoy's Folk Tales]. Alma-Ata. 213 pp. Bibl. 202-212.

90. Kovalev, Vladislav Antonovich. *Своеобразие художественной прозы Л. Н. Толстого* [Distinctive Features of L. N. Tolstoy's Fictional Prose]. Moscow. 781 pp. Bibl. 746-780.

91. Kuzina, Liia Nikolaevna. *Психологический процесс. Способы и формы его изображения в творчестве позднего Толстого* [Psychological Process. The Methods and Forms of its Depiction in the Late Works of Tolstoy]. Moscow. 222 pp. Bibl. 202-222.

92. Kuchina, Liudmila Ivanovna. *Социальная философия Л. Н. Толстого* [L. N. Tolstoy's Social Philosophy]. Leningrad. 310 pp. Bibl. 283-310.

93. Lebedev, Vladimir Kusemich. *Л. Н. Толстой и книгоиздательство Посредник*. [L. N. Tolstoy and the Publishing House Posrednik]. Leningrad. 258 pp. Bibl. 240-258.

94. Nesterenko, Aleksandr Andreevich. *Авторская позиция в повествовательном произведении (на материале творчества Л. Н. Толстого 1850-60-х годов)* [Authorial Position in Narrative Works (Based on L. N. Tolstoy's Works during the 1850-1860s)]. Moscow. 357 pp. Bibl. 297-357.

95. Prezhevozinskii, Vladimir Il'ich. *Повести и романы о Великой Отечественной войне (50-е-60-е годы) и традиции баталистики Л. Толстого* [Novellas and Novels about World War II During 1950-1960s and the Tradition of L. Tolstoy's Depiction of War]. Samarkand. 277 pp. Bibl. 13 pp. at the end of disst.

96. Chubakov, Sergei Nesterovich. *Проблемы Войны и мира в творчестве Л. Н. Толстого* [Questions of *War and Peace* in L. N. Tolstoy's Works]. Minsk. 363 pp. Bibl. 338-363.

1971. 97. Ishchuk, Genadii Nikolaevich. *Социальная роль литературы и искусства в понимании Л. Н. Толстого* [The Social Role of Literature and Art in L. N. Tolstoy's Thoughts]. Kalinin. 695 pp. Bibl. 657-695.

98. Kronrod, Irina Aleksandrovna. *Короленко и Л.Н. Толстой* [Korolenko and L. N. Tolstoy]. Leningrad. 309 pp. Bibl. 199-308.

99. Masionene, Biruts Stasio. *Лев Толстой и Литва. 1887-1940*. [Leo Tolstoy and Lithuania: 1887-1940]. Vilnius. 423 pp. Bibl. 389-400.

100. Orlova, Svetlana Vasil'evna. *Реализм романа Л.Н. Толстого Воскресение* [Realism in L. N. Tolstoy's Novel *Resurrection*]. Moscow. 294 pp. Bibl. 279-293.

101. Sakhni, Kal'pana. *Женские образы в творчестве Л.Н. Толстого и Рабиндраната Тагора* [Female Images in the Works of L. N. Tolstoy and Rabindranath Tagore]. Moscow. 174 pp. Bibl. 153-174.

1972. 102. Dzhabr Mokhamed Iunis. *Л. Н. Толстой и современная литература арабского востока* [L. N. Tolstoy and Contemporary Literature of the Arabic East]. Moscow. 200 pp. Bibl. 184-190.

103. Katsimadze, Anzor Kirillovich. *К вопросу взаимоотношений эстетических и религиозных моментов в мировоззрении Льва Толстого* [On the Question of the Interrelationship of the Aesthetic and Religious Factors in Leo Tolstoy's Ideology]. Tbilisi. 164 pp. Bibl. 158-163.

104. Kozelova, Marina Igorevna. *Л. Н. Толстой и писатели народнического направления. Идеино-творческие контакты и связи* [L. N. Tolstoy and the Populist Writers: Ideological and Creative Contacts and Connections]. Moscow. 438 pp. Bibl. 383-437.

105. Kushchenko, Zemfira Andreevna. *Народные рассказы Л. Н. Толстого (идейно-художественное своеобразие)* [L. N. Tolstoy's Folk Tales: Ideational and Aesthetic Features]. Moscow. 209 pp. Bibl. 196-208.

106. Morozenko, Liudmila Nikolaevna. *Л. Н. Толстой и Н. Г. Чернышевский (на путях развития психологизма)* [L. N. Tolstoy and N. G. Chernyshevsky: On the Development of Psychologism] Leningrad. 234 pp. Bibl. 198-234.

107. Shkileva, Liudmila Fedorovna. *Проблема материальной инсценировки русского классического романа на советской сцене (МХАТ, 30-е годы)* [The Problem of Staging the

Russian Classical Novel on the Soviet Stage: The Moscow Art Theater during the 1830s]. Moscow. 225 pp. Bibl. 208-225.

1973. 108. Artem'eva, Nataliia Viktorovna. *Образ автора и сфера комического в произведениях Л. Н. Толстого в 50-60-е гг.* [The Image of the Author and the Comic Element in L. N. Tolstoy's Works during the 1850s-1860s]. Gorky. 202 pp. Bibl. 190-201.

109. Belyi, Lev Iosifovich. *Проблема автобиографизма в творчестве Л. Н. Толстого* [The Question of Autobiography in L. N. Tolstoy's Works]. Alma-Ata. 186 pp. Bibl. 171-184.

110. Platonova, Marina Olegovna. *Присоединительные конструкции в языке Л. Н. Толстого (на материале писем и романа Анна Каренина)* [Connective Constructions in the Language of L. N. Tolstoy: Based on Materials from Letters and the Novel *Anna Karenina*]. Leningrad. 200 pp. Bibl. 172-200.

1974. 111. Bazian, Saanush Saakovna. *Л. Н. Толстой и армянская литературно-критическая мысль* [L. N. Tolstoy and Armenian Literary-Critical Thought]. Erevan. 171 pp. Bibl. 165-170.

112. Bessonov, Boris Lavrent'evich. *А. И. Эртель и его литературные взаимоотношения с Толстым и Чеховым* [A. I. Ertel and his Literary Relationships with Tolstoy and Chekhov]. Leningrad. 186 pp. Bibl. bottom of page.

113. Okon', Zoia Petrovna. *Проблематика и поэтика повести Л. Н. Толстого Хаджи Мурат в свете ее творческой истории* [The Problematics and Poetics of L. N. Tolstoy's Novella *Hadji Murat* in the Context of its Creative History]. Moscow. 259 pp. Bibl. 238-258.

114. Osnovin, Vladimir Vasil'evich. *Драматическое искусство Л. Н. Толстого* [L. N. Tolstoy's Dramatic Art]. Yaroslavl. 481 pp. Bibl. 365-454. Doctoral disst.

115. Rukavitsyn, Aleksandr Petrovich. *Традиции Льва Толстого в советском историческом романе (Л. Н. Толстой, В. Я. Шишков, С. Н. Сергеев-Ценский)* [The Tradition of L. N. Tolstoy's in the Soviet Historical Novel: L.

N. Tolstoy, V. Ia. Shishkov, S. N. Sergeev-Tsenkii]. Moscow. 229 pp. Bibl. 196-229.

1975. 116. Lomunova, Anna Konstantinovna. *Незавершенные художественные замыслы Л. Н. Толстого (1870-1900 гг.)* [The Unpublished Artistic Ideas of L. N. Tolstoy: 1870-1900]. Moscow. 201 pp. Bibl. 187-201.

117. Rozanova, Liudmila Nikolaevna. *Своеобразие композиции романа Л. Н. Толстого Война и мир* [Distinctive Features of the Composition of L. N. Tolstoy's *War and Peace*]. Moscow. 199 pp. Bibl. 191-199.

118. Sotnikova, Tat'iana Sergeevna. *Философия природы в творчестве Л. Н. Толстого* [The Philosophy of Nature in L. N. Tolstoy's Works]. Moscow. 204 pp. Bibl. 190-203.

119. Feodorov, Vladimir Viktorovich. *Диалог в романе. Структура и функции* [Dialogue in the Novel. Structure and Functions]. Donetsk. 172 pp. Bibl. 152-160.

1976. 120. Zherebtsov, Ivan Ivanovich. *Л. Н. Толстой и Испания* [L. N. Tolstoy and Spain]. Moscow. 270 pp. Bibl. 195-268.

121. Mikheev, Iurii Eduardovich. *Поэтика драматургии Л. Н. Толстого* [The Poetics of L. N. Tolstoy's Dramaturgy]. Moscow. 128 pp. Bibl. 106-128.

122. Frich, Elena Vasil'evna. *Начало пути Л. Толстого и документальная проза конца 18-первой половины 19 века* [The Beginning of L. Tolstoy's Development and the Documentary Autobiographical Prose from the End of the 18th and the First Half of the 19th Centuries]. Leningrad. 238 pp. Bibl. 219-239.

123. Chan, Vin' Fuk. *Проблема народного героизма в романе Л. Н. Толстого Война и мир* [The Question of Folk Heroism in L. N. Tolstoy's Novel *War and Peace*]. Moscow. 179 pp. Bibl. 175-179.

1978. 124. Burnasheva, Nina Il'darovna. *Жанровое своеобразие ранних рассказов Л. Н. Толстого* [The Genre Features of L. N. Tolstoy's Early Stories]. Moscow. 194 pp. Bibl. 170-194.

125. Vereminina, Natal'ia Leonidovna. *Пушкинская традиция в творчестве Л. Н. Толстого 50-60-х годов (к проблеме человека и истории у Пушкина и Толстого)* [The Push-

kinian Tradition in the Works of L. N. Tolstoy during the 1850s and 1860s: On the Question of Man and History in Pushkin and Tolstoy]. Moscow. 197 pp. Bibl. 186-197.

126. Gulak, Anatolii Tikhonovich. *Стилистико-речевая организация военных рассказов Л. Н. Толстого* [Stylistic-Speech Organization of L. N. Tolstoy's War Tales]. Kharkov. 193 pp. Bibl. 179-192.

127. Zhane, Davlet Keremezovich. *Взаимодействие русского и французского языков в речи двуязычных персонажей Л. Н. Толстого и И. С. Тургенева (социолингвистический анализ)* [The Interaction of the Russian and French Languages in the Speech of Bilingual Characters in L. N. Tolstoy and I. S. Turgenev: A Sociolinguistic Analysis]. Moscow. 172 pp. Bibl. 159-172.

128. Kasimova, Nigiar Feizulla Kyzy. *Переводы произведений и традиции Л. Н. Толстого в дореволюционной азербайджанской литературе (1880-1920 гг.)* [The Translation of the Works and the Tradition of L. N. Tolstoy in Pre-Revolutionary Children's Literature of Azerbaijan]. Baku. 204 pp. Bibl. 192-204.

1979. 129. Afanas'ev, Edgard Sergeevich. *Народная литература в художественно-эстетической системе Л. Н. Толстого* [Folk Literature in the Aesthetic System of L. N. Tolstoy]. Moscow. 164 pp. Bibl. 154-164.

130. Pavlisheva, Galina Mikhailovna. *Жанрово-композиционное своеобразие романа Л. Н. Толстого Анна Каренина* [Genre and Compositional Features of L. N. Tolstoy's Novel *Anna Karenina*]. Leningrad. 174 pp. Bibl. 157-174.

131. Parakhin, Iurii Ivanovich. *Повесть Казаки в творческой эволюции Л. Н. Толстого 1850-х-1860-х годов* [The Novella *The Cossacks* in the Creative Evolution of L. N. Tolstoy: 1850-1860]. Moscow. 209 pp. Bibl. 190-209.

132. Remizov, Vitalii Borisovich. *Роман Л. Н. Толстого Воскресение (Проблематика и принципы композиции)* [L. N. Tolstoy's Novel *Resurrection*: Problematics and Principles of Composition]. Moscow. 224 pp. Bibl. 195-224.

133. Silaeva, Galina Alekseevna. *Антропонимия романа Л. Н. Толстого Война и мир* [Anthroponymy in L. N. Tolstoy's Novel *War and Peace*]. Penza. 190 pp. Bibl. 154-190.
134. Chervinskene, Elena Petrovna. *Внутреннее единство и системность творчества писателя (Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов)* [The Internal Unity and Systematic Nature of the Writer's Work: F. M. Dostoevsky, L. N. Tolstoy, A. P. Chekhov]. Vilnius. 359 pp. Bibl. bottom of page. Doctoral. disst.
135. Ianchuleva, Ruzhitsa. *Эпическое начало в творчестве Л. Н. Толстого 1850-60-х годов (к истокам романа Война и мир)* [The Epic Principles in L. N. Tolstoy's Work during 1850-1860: The Sources of *War and Peace*]. Moscow. 135 pp. Bibl. 112-135.
1980. 136. Aribdzhанov, Amindzhan. *Проблема передачи стиля и характеров оригинала в художественном переводе (на материале перевода романа-эпопеи Л. Н. Толстого Война и мир на узбекский язык)* [The Problem of Transmitting Original Style and Characters in Fictional Translation: Based on the Translations of L. N. Tolstoy's Epic Novel *War and Peace* into Uzbek]. Tashkent. 181 pp. Bibl. 172-181.
137. Meleshko, Elena Dmitrievna. *Проблемы этики и гуманизма в творчестве Л. Н. Толстого* [Questions of Ethics and Humanism in L. N. Tolstoy's Works]. Moscow. 144 pp. Bibl. 137-144.
138. Nikolaeva, Evgeniia Vasil'evna. *Л. Н. Толстой и древнерусская литература (продолжение творческого освоения древнерусского литературного наследия)* [L. N. Tolstoy and Old-Russian Literature: The Continuation of the Creative Assimilation of the Old-Russian Literary Heritage]. Moscow. 232 pp. Bibl. 182-203.
139. Nikolina, Natal'ia Anatol'evna. *Речевая структура образа автора в автобиографических повестях о детстве (на материале повести Л. Н. Толстого Детство и повести С. Т. Аксакова Детские годы Багрова-внука)* [The Speech Structure of the Author's Image in Autobiographical Novellas about Childhood: Based on L. N. Tolstoy's Novella *Childhood* and S. T. Aksakov's *The Childhood Years of Bagrov's Grandson*]. Moscow. 201 pp. Bibl. 188-200.
140. Nikol'skaia, Irina Aleksandrovna. *Традиция платонизма в русской и английской литературе* [The Platonic Tradition in Russian and English Literature]. Moscow. 220 pp. Bibl. 210-220.
141. Mukhin, Vladimir Vasil'evich. *Поэтика раннего Л. Н. Толстого и роман-эпопея Война и мир* [The Poetics of L. N. Tolstoy's Early Works and the Epic Novel *War and Peace*]. Moscow. 220 pp. Bibl. 201-220.
142. Romanova, Tat'iana Vasil'evna. *Жанровая природа и идейно-эстетическое воздействие Воскресения Л. Н. Толстого* [The Generic Nature and Ideational-Aesthetic Influence of L. N. Tolstoy's *Resurrection*]. Moscow. 207 pp. Bibl. 185-206.
143. Stroganov, Mikhail Viktorovich. *Декабристы и декабристская литература в творчестве Л. Н. Толстого* [The Decembrists and Decembrist Literature in L. N. Tolstoy's Work]. Kalinin. 192 pp. Bibl. 172-192.
144. Khainadi, Zoltan. *О природе трагического в романах Л. Н. Толстого* [On the Nature of the Tragic in L. N. Tolstoy's Novels]. Moscow. 174 pp. Bibl. 158-174.
1981. 145. Maimeskul, Elena Anatol'evna. *Французский язык в художественной прозе Л. Н. Толстого* [The French Language in L. N. Tolstoy's Fictional Prose]. Kiev. 222 pp. Bibl. 189-220.
146. Rakovskaia, Inna Markovna. *Народническая критика о творчестве Л. Н. Толстого (80-90-е годы 19 века)* [Russian Populist Criticism of L. N. Tolstoy's Work: 1880s and 1890s]. Moscow. 200 pp. Bibl. 178-200.
147. Savinskii, Vladimir Georshevich. *Анализ ритмической организации разных видов текста (монолог-чтение, монолог-пересказ, монолог спонтанный)* [Analysis of the Rhythmic Organization of Various Types of Texts: Monologue in Reading, Recounting, and Spontaneous Monologue]. Moscow. 196 pp. Bibl. 156-175.
1982. 148. Abulbei, Mamdukh. *Лев Толстой*

и арабская литература 20 века [Leo Tolstoy and Arabic Literature of the 20th Century]. Leningrad. 206 pp. Bibl. 189-199.

149. Varets, Marina Ivanovna. *Роман Л. Н. Толстого Воскресение. Жанровое новаторство и проблема традиции* [L. N. Tolstoy's Novel *Resurrection*. Genre Innovations and the Question of Tradition]. Moscow. 209 pp. Bibl. 175-209.

150. La, Khak Khoa. *Статья В. И. Ленина о Льве Николаевиче Толстом и русская переводная критика* [V. I. Lenin's Article on Lev Nikolaevich Tolstoy and Russian Progressive Criticism]. Leningrad. 185 pp. Bibl. 172-185.

151. Syzdykova, Gaisha Nasirovna. *Л. Н. Толстой в США (история восприятия творчества русского писателя в 1869-1900 гг.)* [L. N. Tolstoy in the U.S.A: The History of the Reception of the Russian Author (1869-1900)]. Alma-Ata. 200 pp. Bibl. 176-200.

152. Prokesh, Irzhi. *Л. Н. Толстой в Словакии конца 19-начала 20 веков (восприятие, критика, переводы, традиции в словацкой литературе)* [L. N. Tolstoy in Slovakia at the end of the 19th and beginning of 20th Century: Reception, Criticism, Translations, Traditions in Slovak Literature]. Moscow. 235 pp. Bibl. 218-235.

153. Khvartskii, Elizaveta Vladimirovna. *Критика Л. Н. Толстым эстетики модернизма* [L. N. Tolstoy's Criticism of the Aesthetics of Modernism]. Moscow. 130 pp. Bibl. 124-130.

154. Shchelkova, Elena Nikolaevna. *Структура повествования прозы позднего Л. Н. Толстого (на материале малых жанров)* [Narrative Structure in the Late Prose Works of L. N. Tolstoy: Based on Materials from Minor Genres]. Moscow. 214 pp. Bibl. 197-214.

1983. 155. Khoang, Ngok Chi. *Статьи В. И. Ленина о Л. Н. Толстом и их значение для вьетнамского литературоведения* [V. I. Lenin's Articles on L. N. Tolstoy and their Significance for Literary Scholarship in Vietnam]. Voronezh. 150 pp. Bibl. 134-150.

1984. 156. Bartosik, Margarita Khabibullayevna. *Выразительно-смысловая значимость несобственно-поэтических средств в роман-*

ах Л. Н. Толстого [The Semantic Significance of Impersonal Poetic Devices in L. N. Tolstoy's Novels]. Moscow. 214 pp. Bibl. 197-214.

157. Galagan, Galina Iakovlevna. *Л. Н. Толстой и художественно-этические искания* [L. N. Tolstoy and his Artistic-Ethical Quest]. Leningrad. 372 pp. Bibl. bottom of page. Doctoral. disst.

158. Nikolaev, Petr Viacheslavovich. *Авторская позиция и способы ее выражения в художественной прозе Л. Н. Толстого 1890-1900-х гг.* [Authorial Position and the Methods of its Expression in L. N. Tolstoy's Fictional Prose: 1890-1900]. Moscow. 214 pp. Bibl. 199-214.

159. Peshko, Valerii Erminingel'dovich. *Английский роман первой трети 20 века и традиции Л. Н. Толстого (проблема психологизма)* [The English Novel during the First Third of the 20th Century and the Traditions of L. N. Tolstoy: The Question of Psychologism]. Krasnoyarsk. 203 pp. Bibl. 153-203.

160. Rygalova, Liubov' Sergeevna. *Достоевский и Толстой в середине 1870-х годов (Подросток и Анна Каренина)* [Dostoevsky and Tolstoy during the Mid-1870s: *The Adolescent* and *Anna Karenina*]. Leningrad. 226 pp. Bibl. 208-226.

1985. 161. Burdika, Irina Iur'evna. *Литературные жанры в творческом наследии Л. Н. Толстого 80-90-х годов* [Literary Genres in the Creative Heritage of L. N. Tolstoy during the 1880s and 1890s]. Moscow. 211 pp. Bibl. 191-211.

162. Zharinov, Evgenii Viktorovich. *Особенности психологизма позднего Л. Н. Толстого (от кавказских повестей к Хаджи Мурату)* [Features of Psychologism in L. N. Tolstoy's Later Works: From the *Caucasian Tales* to *Hadji Murat*]. Moscow. 178 pp. Bibl. 163-178.

163. Linchevskaia, Svetlana Nikolaevna. *Л. Н. Толстой и В. Г. Короленко на рубеже 19-20 столетий (к проблеме типологий реализма)* [L. N. Tolstoy and V. G. Korolenko on the Threshold of the 20th Century: On the Problem of Typologies of Realism]. Moscow. 222 pp. Bibl. 196-222.

164. Ter-Grigorian, Ruzanna Ashotovna.

- Роман Л. Н. Толстого Война и мир в армянских переводах (проблема стилистической адекватности)* [L. N. Tolstoy's Novel *War and Peace* in Armenian Translations: The Questions of Stylistic Adequacy]. Erevan. 175 pp. Bibl. 165-175.
165. Iurtaeva, Irina Alekseevna. *Жанровое своеобразие повестей Л. Н. Толстого 1880-90-х годов* [The Features of Genre in L. N. Tolstoy's Novellas: 1880-1890]. Tomsk. 214 pp. Bibl. 181-214.
1986. 166. Dikko, Mustafa. *Севастопольские рассказы Л. Н. Толстого* [L. N. Tolstoy's *Sebastopol Stories*]. Leningrad. 173 pp. Bibl. 160-173.
167. Pereverzeva, Natal'ia Anatol'evna. *Художественная функция символа в повестях позднего периода творчества Л. Н. Толстого (Смерть Ивана Ильича, Крейцерова соната, Отец Сергей)* [Artistic Functions of Symbols in the Novellas of L. N. Tolstoy's Later Works: *The Death of Ivan Il'ich, The Kreutzer Sonata, Father Sergius*]. Moscow. 207 pp. Bibl. 185-207.
168. Syritsa, Galina Stefanovna. *Язык портрета в романах Л. Н. Толстого Война и мир и Воскресение* [The Language of Portraiture in L. N. Tolstoy's *War and Peace* and *Resurrection*]. Moscow. 214 pp. Bibl. 197-214.
169. Stroganovna, Evgeniia Nakhimovna. *Пушкинские начала в Войне и мире Л. Н. Толстого* [Pushkinian Principles in L. N. Tolstoy's *War and Peace*]. Kalinin. 214 pp. Bibl. 193-214.
1987. 170. Geliashvili, Tamara Efremovna. *Проблематика и поэтика ранних кавказских произведений Л. Н. Толстого* [The Problematics and Poetics of L. N. Tolstoy's Early Caucasian Works]. Tbilisi. 163 pp. Bibl. 152-163.
171. Zalitis, Dnis Rudol'fovich. *Латвия и Лев Толстой (рецензия творчества в условиях царской цензуры и полицейского надзора)* [Latvia and Leo Tolstoy: Review of His Work Done under Tsarist Censorship and Police Surveillance]. Riga. 153 pp. Bibl. 140-153.
172. Lukina, Elena Iur'evna. *И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой. Поиски героя времени 1840-1850-х годов (идейно-художественная общность и полемика)* [I. S. Turgenev and L. N. Tolstoy: Their Search for A Hero of the Time during the 1840s-1850s (Ideational-Artistic Similarities and Artistic Polemics)]. Moscow. 207 pp. Bibl. 186-207.
173. Freidin, Viktor Iakovlevich. *Жанровая поэтика романов Л. Толстого и Ф. Достоевского (Анна Каренина и Преступление и наказание)* [The Genre Poetics of the Novels of L. Tolstoy and F. Dostoevsky: *Anna Karenina* and *Crime and Punishment*]. Kokand. 197 pp. Bibl. 181-197.
174. Salamova, Sof'ia Alaudinovna. *Драматургия Л. Н. Толстого и западно-европейская новая драма конца 19-начала 20 вв.* [L. N. Tolstoy's Dramaturgy and the Western European New Drama at the end of 19th and beginning of the 20th Centuries Moscow. 154 pp. Bibl. 136-154.
1988. 175. Dosanova, Saia Sabirovna. *Воссоздание романа Война и мир Л. Н. Толстого на казахском языке (проблема жанра, характеров, стиля оригинала в художественном переводе)* [Reconstruction of L. N. Tolstoy's Novel *War and Peace* in the Kazakh Language: The Questions of Genre, Characters, and the Style of the Original in Literary Translation]. Alma-Ata. 195 pp. Bibl. 177-195.
176. Eremenko, Irina Anatol'evna. *Фразеология писем Льва Николаевича Толстого* [The Phraseology of Leo Nikolaevich Tolstoy's Letters]. Lvov. 299 pp. Bibl. 185-216.
177. Mekhtieva, Durna Gasan Kyzy. *Лексико-фразеологические и синтаксические проблемы художественного перевода (на основе перевода романов Л. Н. Толстого на азербайджанский язык)* [Lexical, Phraseological, and Syntactical Problems of Literary Translation: Based on the Translation of L. N. Tolstoy's Novels into the Azerbaidzhani Language]. Baku. 50 pp. Bibl. 141-149.
178. Nemtseva, Valentina Ivanovna. *Эволюция психологизма в художественном творчестве Л. Н. Толстого 1870-80-х годов (особенности изображения героев и*

конфликтов) [The Evolution of Psychologism in L. N. Tolstoy's Artistic Works during the 1870-1880s: Characteristics of the Depiction of Heroes and Conflicts]. Moscow. 171 pp. Bibl. 148-171.

179. Nesterenko, Aleksandr Andreevich. *Повествовательные структуры художественной прозы Л. Н. Толстого (рассказ и повесть)* [Narrative Structure of L. N. Tolstoy's Artistic Prose: Short Stories and the Novellas]. Moscow. 317 pp. Bibl. end of chapter. Doctoral. disst.

180. Slivitskaia, Olga Vladimirovna. *Человек и мир в романе Л. Н. Толстого Война и мир. Диалектика души и общая жизнь* [Man and the World in L. N. Tolstoy's Novel *War and Peace*: Dialectics of Soul, and Common Life]. Leningrad. 364 pp. Bibl. bottom of page.

181. Tusichishnyi, Andrei Petrovich. *Проблема нравственного возрождения человека в романах Ф. М. Достоевского Идиот и Л. Н. Толстого Воскресение* [The Problem of the Moral Resurrection of Man in the Novels *Idiot* (F. M. Dostoevsky) and *Resurrection* (L. N. Tolstoy)]. Moscow. 213 pp. Bibl. 183-213.

182. Tsetliak, Stanislav Ivanovich. *Проблема соотношения литературы и народного сознания в художественном мышлении Л. Н. Толстого* [The Problem of Interrelationship between Literature and Popular Consciousness in L. N. Tolstoy's Artistic Thought]. Tartu. 219 pp. Bibl. 195-219.

1989. 183. Amirkhanian, Anait Mikhailovna. *Л. Н. Толстой и армянская деятельность (из истории русско-армянских литературных связей)* [L. N. Tolstoy and the Armenian Movement: From the History of Russian-Armenian Literary Contacts]. Erevan. 181 pp. Bibl. 172-181.

184. Lepilkina, Ol'ga Ivanovna. *Народные рассказы Л. Н. Толстого и их место в творческом пути писателя* [L. N. Tolstoy's Folk Tales and their Place in the Creative Development of the Writer]. Leningrad. 199 pp. Bibl. 184-199.

185. Iunusov, Il'dar Sheikhenurovich. *Проблема национального характера в творчестве Л. Н. Толстого 1850-1860-х годов* [The Problem of National Character in L. N. Tolstoy's

Work: 1850-1860]. Leningrad. 229 pp. Bibl. 198-229.

186. Khzmalian, Tigran Eduardovich. *Поэтика повести Л. Н. Толстого Смерть Ивана Ильича* [The Poetics of L. N. Tolstoy's Novella *The Death of Ivan Il'ich*]. Erevan. 163 pp. Bibl. 157-163.

187. Cheremisinova, Larisa Ivanovna. *А. А. Фет и Л. Н. Толстой. Творческие связи* [A. A. Fet and L. N. Tolstoy. Creative Contacts]. Leningrad. 176 pp. Bibl. 164-176.

1990. 188. Alekseev, Petr Petrovich. *Аспект психологизма в романе Л. Н. Толстого Воскресение* [The Aspect of Psychologism in L. N. Tolstoy's Novel *Resurrection*]. Kiev. 193 pp. Bibl. 181-193.

189. Alizade, Antiga Dzhahalil Kyzy. *Л. Н. Толстой в азербайджанском литературоведении* [L. N. Tolstoy in Azerbaidzhani Literary Scholarship]. Baku. 160 pp. Bibl. 140-160.

190. Astvatsaturova, Vera Viktorovna. *Чарльз Диккенс в творческом сознании Л. Н. Толстого* [Charles Dickens in L. N. Tolstoy's Creative Consciousness]. Leningrad. 218 pp. Bibl. 194-218.

191. Babaev, Eduard Grigor'evich. *Лев Толстой и русская журналистика в его эпоху (принцип историзма и проблема интерпретации Войны и мира, Анны Карениной, Воскресенья в русской газетной и журнальной литературной критике 1860-1900 гг.)* [Leo Tolstoy and Russian Journalism during His Era: The Principles of Historicism and Problem of Interpreting of *War and Peace*, *Anna Karenina*, and *Resurrection* in Russian Newspaper and Journalistic Criticism from 1860-1900]. Moscow. 465 pp. Bibl. 419-465. Doctoral. disst.

192. Buslakova, Tat'iana Pavlovna. *Творчество Льва Николаевича Толстого в оценке русской критики рубежа 19-20 веков* [The Evolution of Leo Nikolaevich Tolstoy's Work in Russian Criticism at the Threshold of the 20th Century]. Moscow. 198 pp. Bibl. 183-198.

193. Maslova, Elena Aleksandrovna. *Формирование мысли народной в творчестве Л. Н. Толстого 1850-х-начала 1860-х годов (движение к эпосу)* [The Formation of a

"National Idea" in L. N. Tolstoy's Work during 1850s and the Beginning of 1860s: His Movement toward the Epic]. Sverdlovsk. 218 pp. Bibl. 190-218.

194. Mikhnovets, Nadezhda Gennad'evna. *Взаимодействия повествовательных и драматических начал в творчестве Л. Н. Толстого 80-х годов (Смерть Ивана Ильича, Власть тьмы, Плоды просвещения, Крейцеров соната)* [Interactions of the Narrative and Dramatic Principles in L. N. Tolstoy's Work during the 1880s: *The Death of Ivan Il'ich, Power of Darkness, Fruits of Enlightenment, The Kreutzer Sonata*]. Moscow. 195 pp. Bibl. 176-195.

195. Salmanova, Irina Feodorovna. *Система нравственно-философских и художественных исканий Л. Н. Толстого 80-х-90-х годов (путь к драме Живой труп)* [The System of the Moral, Philosophical and Artistic Quests of L. N. Tolstoy from the 1880-1890: The Path toward the Play *A Living Corpse*]. Tomsk. 191 pp. Bibl. 164-191.

196. Serykh, Elena Semenovna. *Основные направления анализа творчества Л. Н. Толстого в современном американском литературоведении* [The Principal Trends in the Analysis of L. N. Tolstoy's Work in Contemporary American Literary Scholarship]. Moscow. 228 pp. Bibl. 202-215.

197. Shakhovskaia, Marina Germanovna. *Л. Н. Толстой и журнал Современник* [L. N. Tolstoy and the Journal *The Contemporary*]. Moscow. 184 pp. Bibl. 167-84.

198. Shiianova, Irina Alekseevna. *Типология отверженных в русской литературе 19 века и роман Л. Н. Толстого Воскресение* [A Typology of the Outcasts in Russian Literature of the 19th Century and L. N. Tolstoy's Novel *Resurrection*]. Tomsk. 238 pp. Bibl. 189-204.

1991. 199. Tatevosian, Ruzan Vacheevna. *Л. Толстой и армянская классическая литература* [L. Tolstoy and Armenian Classical Literature]. Erevan. 243 pp. Doctoral. disst.

1992. 200. Bulanov, Aleksandr Matveevich. *Соотношение рационального и эмоционального в развитии русского реализма второй половины 19 века (ум и сердце в творчестве*

И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого) [The Relationship between the Rational and Emotional in the Development of Russian Realism during the Second Half of 19th Century: Intellect and Heart in the Works of I. A. Goncharov, F. M. Dostoevsky, and L. N. Tolstoy]. Moscow. 369 pp. Bibl. 309-369.

201. Bartsevich, Irina Borisovna. *Лексико-семантический анализ антонимов в эпистолярном стиле Л. Н. Толстого* [A Lexical Semantic Analysis of Antonyms in the Epistolary Style of L. N. Tolstoy]. Rostov-on-Don. 220 pp. Bibl. 175-220.

202. Volovinskaia, Marina Vladimirovna. *Эпическое и драматическое в романах Война и мир Л. Н. Толстого и Братья Карамазовы Ф. М. Достоевского* [The Epic and the Dramatic in L. N. Tolstoy's *War and Peace* and F. M. Dostoevsky's *The Brothers Karamazov*]. Ekaterinburg. 230 pp. Bibl. 210-230.

203. Gulin, Aleksandr Vadimovich. *Исторические источники в романе Л. Н. Толстого Война и мир* [Historical Sources in L. N. Tolstoy's Novel *War and Peace*]. Moscow. 241 pp. Bibl. 223-241.

1993. 204. Grodetskaia, Anna Gelebovna. *Древнерусские жития в творчестве Л. Н. Толстого 1870-1890-х годов* [Old-Russian Hagiography in L. N. Tolstoy's Work: 1870-1890]. St. Peterburg. 279 pp. Bibl. 245-274.

205. Plastova, Tat'iana Iur'evna. *Мир искусства в художественном творчестве Л. Н. Толстого* [The World of Art in L. N. Tolstoy's Fictional Work]. Moscow. 192 pp. Bibl. 181-191.

1994. 206. Bludilina, Nataliia Danilovna. *Литературные источники романа Л. Н. Толстого Война и мир (художественно-документальная проза)* [Literary Sources for L. N. Tolstoy's Novel *War and Peace*: Fictional Documentary Prose]. Moscow. 217 pp. Bibl. 202-217.

207. Elizarova, Guzel' Sarvarovna. *Функционально-стилистический аспект антонимических парадигм в художественных произведениях Л. Н. Толстого* [The Functional Stylistic Aspect of Antonymic Para-

digms in L. N. Tolstoy's Fictional Works]. Sterlitamak. 192 pp. Bibl. 150-168.

208. Nikolaeva, Evgeniia Vasil'eva. *Художественное своеобразие творчества Л. Н. Толстого 1880-х-1900-х годов (способы выражения основных авторских мировоззрений в позднем творчестве писателя)* [Artistic Features of L. N. Tolstoy's Work from the 1880-1900: Devices for Expressing Fundamental Authorial Worldviews in the Writer's Later Works]. Moscow. 429 pp. Bibl. 341-428.

209. Stoianova, Svetlana Ivanovna. *Повести позднего Л. Н. Толстого в контексте его творчества 1880-х-1900-х гг.* [L. N. Tolstoy's Later Novellas in the Context of His Work: 1880-1900]. Moscow. 167 pp. Bibl. 159-167.

210. Tuktibaev, Nurgazi Kobzhasarovich. *Л. Н. Толстой и казахская гуманистическая мысль* [L. N. Tolstoy and the Kazakh Humanitarian Idea]. Moscow. 114 pp. Bibl. 102-114.

1995. 211. Gus'kov, Sergei Nikolaevich. *В. Г. Короленко и Л. Н. Толстой (Проблема этической позиции писателя)* [V. G. Korolenko and L. N. Tolstoy: The Question of the Ethical Position of the Writer]. St. Petersburg. 187 pp. Bibl. 160-187.

212. Fet, Natal'ia Abramovna. *О поэтике повести Л. Н. Толстого Смерть Ивана Ильича* [On the Poetics of L. N. Tolstoy's Novella *The Death of Ivan Il'ich*]. Novosibirsk. 109 pp. Bibl. 102-109.

1996. 213. Golaidenko, Larisa Nikolaevna. *Синтаксические способы выражения представления в художественном тексте (на материале художественной прозы Л. Н. Толстого)* [Syntactical Devices for Expressing Concepts in the Artistic Text: Based on the Material from L. N. Tolstoy's Artistic Prose]. Moscow. 237 pp. Bibl. 221-237.

214. Dash, Alpana. *Сопоставление внутренней и внешней речи языковой личности* [A Comparison of the Internalized and Spoken Utterances of the Verbal Personality]. Moscow. 227 pp. Bibl. 129-134.

215. Dolinina, Svetlana Iakovlevna. *Л. Н. Толстой и М. Е. Салтыков-Щедрин в 1850-60-е годы* [L. N. Tolstoy and M. E. Saltykov-

Shchedrin in the 1850-60s]. Saratov. 162 pp. Bibl. 145-162.

216. Kadirov, Oktiabr' Khalikovich. *Роль Л. Н. Толстого в становлении и реформе татарской реалистической литературы* [L. N. Tolstoy's Role in the Establishment and Reform of Tatar Realistic Literature]. Kazan. 330 pp. Bibl. 315-330. Doctoral. disst.

217. Kazmirova, Ol'ga Petrovna. *Языковые средства в организации смысловой структуры художественного текста (мотив, анализ романа Л. Н. Толстого Воскресение)* [Linguistic Devices in the Organization of the Semantic Structure of the Artistic Text: Motive, Analysis of L. N. Tolstoy's *Resurrection*]. St. Petersburg. 153 pp. Bibl. 107-119.

1997. 218. Alekseeva, Galina Vasil'evna. *Восприятие Л. Н. Толстого в произведениях американских писателей 19-начала 20 века (по материалам яснополянской библиотеки)* [The Perception of L. N. Tolstoy in the Works of American Writers of the 19th and Early 20th Centuries: Based on the Material at the Iasnaia Poliana Library]. Moscow. 195 pp. Bibl. 184-195.

219. Medvedev, Aleksandr Aleksandrovich. *Эссе В. В. Розанова о Ф. М. Достоевском и Л. Н. Толстом (проблема понимания)* [V. V. Rozanov's Essay on F. M. Dostoevsky and L. N. Tolstoy: The Problem of Understanding]. Moscow. 222 pp. Bibl. 202-222.

220. Iakhiapur, Marziekh. *Поэтика романа Л. Н. Толстого Анна Каренина (в аспекте религиозно-нравственных исканий писателя)* [The Poetics of L. N. Tolstoy's Novel *Anna Karenina*: From the Perspective of the Writer's Religious and Moral Inquiries]. Moscow. 211 pp. Bibl. 199-212.

- Dissertations with no year (and, in some instances, cities) indicated.

221. Berezovskaia, Valentina Vasil'evna. *Становление Л. Н. Толстого как художника-баталиста (1850-е годы)* [L. N. Tolstoy's Emergence as a Painter of Battles: 1850s]. Baku, Moscow and Gorky. 326 pp. Bibl. 307-326.

222. Levitskaia, Tat'iana Romanovna. *Об*

адекватности перевода на основе четырех переводов романа Толстого Война и мир на английский язык [On the Adequacy of Translation Based on Four Translations. Tolstoy's *War and Peace* into the English Language]. Baku, Moscow, and Gorky. 198 pp. Bibl. 196-198.

223. Leusheva, Sofiia Ivanovna. *Особенности реализма молодого Толстого (50-е годы)* [Features of Realism in the Young Tolstoy: 1850s]. Baku, Moscow, and Gorky. 169 pp. Bibl. 167-169.

224. Lozovskaia, Eva Lazarevna. *Проблема положительного героя в романах Л. Н. Толстого Война и мир, Анна Каренина, Воскресение* [The Question of the Positive Hero in L. N. Tolstoy's Novels *War and Peace*, *Anna Karenina*, *Resurrection*]. 2 vols. 333 pp. and 384 pp. Bibl. end of disst. 1-36.

225. Ozerova, Anna Aleksandrovna. *Роман Л. Н. Толстого Воскресение. Проблематика, композиция, образы* [L. N. Tolstoy's Novel *Resurrection*: Problematics, Composition, Imagery]. Baku, Moscow, and Gorky. 339 pp. Bibl. end of disst. 1-3.

226. Pokrovskii, Dmitrii Dmitrievich. *Казаки Л. Н. Толстого (история создания, проблематика, образы, стиль повести)* [L. N. Tolstoy's *The Cossacks*: The History of its Composition, Problematics, Imagery, the Style of the Novella]. Baku, Moscow, and Gorky. 163 pp.

227. Priianishnikov, Nikolai Efimovich. *О некоторых особенностях писательской манеры Льва Толстого* [On Certain Features of Leo Tolstoy's Authorial Manner]. Baku, Moscow, and Gorky. 114 pp. Bibl. end of disst.

228. Chuprina, Irina Valerianovna. *Трилогия Л. Н. Толстого Детство, Отрочество, Юность в свете идейной и литературной жизни 40-50-х годов* [L. N. Tolstoy's Trilogy *Childhood*, *Adolescence*, *Youth* against the Background of Ideological and Literary Life: 1840-1850]. Baku, Moscow. 380 pp. Bibl. end of disst. 1-17.

229. Shifman, Izrail' Iusifovich. *Л. Толстой и Севастопольская оборона* [L. Tolstoy and the Defence of Sebastopol]. Baku, Moscow, and Gorky. 226 pp. Bibl. bottom of page.

AUTHOR INDEX

The author index is organized alphabetically. The last name of an author is followed by a number corresponding to the number in the list of dissertations. The Russian letters (dd) following a last name indicate a doctoral dissertation.

A Abilbei 148, Abramov 2, Azorova 34, Aldoshina 88, Alekseev 188, Alekseeva 218, Alizade 189, Amirkhanian 183, Anikin 49, Aribdzhanov 136, Ardens 59, Artem'eva 108, Artemenko 53, Astvatsaturova 190, Afanas'ev 129.

B Babaev 54, Babaev 191 (dd), Bagirov 65, Bazilevskii 22, Bazian 111, Barlas 55, Bartosik 156, Bartsevich 201, Baryshnikov 71, Bakhtyzin 89, Belov 77, Belyi 109, Berezovskaia 221, Bessonov 112, Bilinskie 81, Bilinkis 28, Birzhishko 66, Bludilina 206, Boiko 67, Bulanov 200, Burdika 161, Burnasheva 124, Buslakova 192.

C Chavtaraeva 17, Chan 123, Chervinskene 134, Cheremisina 187, Chubakov 96, Chuprina 228.

D Dash 214, Dzhabr 102, Dikko 166, Dolinina 215, Dosanova 175, Dragoli 24.

E Ebanomdze 61, Edel'shtein 1, Elizarova 207, Eremenko 176.

F Feodorov 119, Fet 212, Filiurin 18, Fortunatov 58, Freidin 173, Frich 122.

G Galagan 86, Galagan 157 (dd), Gashkene 51, Gessen 40, Geliashvili 170, Glovatskaia 46, Golaidenko 213, Gornaia 52, Grodetskaia 204, Grib 78, Grineva 9, Gromov 29, Gulak 126, Gulin 203, Gus'kov 211.

I Iakhiapur 220, Ianchuleva 135, Ishchuk 97, Iunusov 185, Iurtaeva 165.

K Kadinskii 62, Kadirov 216, Kazmirova 217,

- Karimov 68, Karlova 69, Kasimova 128, Katsimadze 103, Kovalev V. A. 14, Kovalev V. P. 41, Kovalev V. A. 90, Kozelova 104, Krasnov 11, Krasnov 72, Krestinskaia 6, Kronrod 98, Kruglik 56, Kuzina 91, Kulikov 42, Kuprianova 23, Kuchina 92, Kushchenko 105, Khainadi 144, Khvartskii 153, Khzmalian 186, Khlebnikova 21, Khoang 155.
- L** La 150, Lakshin 57, Lapin 25, Lebedev 93, Levitskaia 222, Lepilkina 184, Letiagina 47, Leusheva 223, Linchevskaia 163, Lozovskaia 224, Lomunov 82, Lomunova 116, Lukina 172.
- M** Magomedov 36, Mailin 30, Maimeskul 145, Maiorovna 63, Mal'tseva 37, Maslova 193, Masionene 99, Medvedev 219, Meleshko 137, Mekhtieva 177, Minokin 19, Mikheev 121, Mikhnovets 194, Morozenko 106, Murashev 5, Mukhin 141.
- N** Naumenko 73, Naumova 43, Nemtseva 178, Nesterenko 94, Nesterenko 179 (dd), Nikolaev 158, Nikolaeva N. V. 38, Nikolaeva E. V. 138, Nikolaeva E. V. 208 (dd), Nikolina 139, Nikolskaia 140, Nuralov 79.
- O** Odinkov 31, Ozerova 225, Okon' 113, Opul'skaia 26, Orlova N. I. 83, Orlova S. V. 100, Osnovin 48, Osnovin 114 (dd), Otorova 44.
- P** Pavlisheva 130, Panferov 4, Parakhin 131, Pereverzeva 167, Plastova 205, Platonova 110, Podleskaia 20, Pokrovskii 226, Ponomarev 74, Popovkin 12, Prezhevozhinskii 95, Priianishnikov 227, Prokesh 152, Peshko 159.
- R** Rakovskaia 146, Remizov 132, Rozanova 117, Romanova 142, Rukavitsyn M. M. 75, Rukavitsyn A. P. 115, Rygalova 160.
- S** Savinskii 146, Sazonov 45, Salakhian 8, Salmanova 195, Salomova 174, Satybaldiev 70, Sakhni 101, Serebrovskaia 15, Serykh 196, Silaeva 133, Silina 64, Simonova 84, Slivitskaia 180, Smekalina 32, Solntsev 33, Sotnikova 118, Spivak 80, Stoianova 209, Stroganov 143, Stroganovna 169, Syzdykova 151, Syritsa 168, Sharara 85, Shakhovskaia 197, Shifman 229, Shiianova 198, Shkileva 107, Shchelkova 154.
- T** Taliashvili 16, Tatevosian 199, Ter-Grigorian 164, Tolpykina 76, Tuktibaev 210, Tusichishnyi 181, Tsetliak 182.
- U** Uspenskii 27.
- V** Varets 149, Vereminina 125, Verkhos' 35, Vinogradov 13, Voitushenko 50, Volovinskaia 202, Vorob'eva 39.
- Z** Zaidenshnur 3, Zalitis 171, Zakharov 87, Zelenov 7, Zinner 60, Zubkova 10, Zhane 127, Zharinov 162, Zherebtsov 120.